

說

文

釋

例

說文釋例卷四

安邱王筠毋山學

形聲之失

許君曰俗儒曷夫未嘗觀字例之條鼎臣曰爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣筠案菜名東風鳥名巧婦今作蕙風鷲歸豈復可解乃玉篇卽已有之說文先有之矣苟取分別會無深意若不覺其重複拉雜也然易童牛之牯說文引作告而牯下引費誓牯牛馬則史籀以前早已如此

吾終不能無棄於心爰輯之以備覽焉。

告從牛而犛又加一牛。

嚴從𠂔𠂔二口也而𠂔又加一口乃嚴之古文嚴已從三口矣竊謂嚴是本字加品作嚴省一口作嚴借爲威嚴之義迫爲借義所專再加山作嚴又作𠂔𠂔仍與嚴同義也何則厂部嚴𠂔也。从部曰欽𠂔山部𠂔下曰岑𠂔卽公羊傳三十三年傳之欽嚴。穀梁傳之嚴𠂔其體屢變者疊韻形容之詞也。嚴從厂敢聲業已足矣。而嚴加品者與自之古文𠂔同。𠂔蓋厂之古文也。詩曰維石巖巖泰山巖巖故

得威嚴之義。小篆省一口。以爲威嚴之專義。因加山以爲山巖之專義矣。

言從口。而唁訶各加一口。且唁從口言聲。訶又從言口聲。亦大任意矣。

益從水。而溢又加水。然水祇可在皿中。而益之水在皿上。則增益之意。卽兼有汜溢之意。滿招損也。溢似後來分別文。

沓從水。而潛又加一水。

曷。曷皆在目部。焦。焦。燎。皆在火部。垂。埤。皆在土部。

皆暗皆會意其訓又同惟唐韻音切不同耳皆在目部暗
下云讀若勿卹之卹唐韻於說切廣韻六術十七薛皆不
收而收於十六屑於決切與穴同部則何以暗從窅而由
窅之穴得聲窅從穴而反烏皎切邪集韻亦收暗於屑部
而又有重文耽則尤可疑也卹從血聲血亦在屑部易曰
需於血出自穴是血穴自古同部也特窅下無讀若不知
許君讀窅爲某也。

取腎皆在目部一會意一形聲。

皿部盧飯器也從盧聲案飯器者卽凵部說解之凵盧飯

器也。留部。膚。番也。讀若盧同。是知膚盧一字也。篆文作𩑦。籀文作𩑧。案皿留皆器而義尚微。別留缶則異名同實矣。膚既從留。盧又加皿。𩑧又加缶。𩑨直從兩留矣。豈有古人制作而蕪雜如是。犬抵膚爲古文。盧爲重文。餘皆任意分別文也。臚之籀文作膚卽可。徵膚盧制作之先後。

梅之或體作楛。某之古文作𣎵。案梅杙也是所謂梅梁者。固大木也。某酸果也。則詩之標有梅也。楛乃從某。混兩木而一之。宜今人祇用梅字。而某別作誰某用也。況楛從兩木邪。

咎從人。偕又加一八。

與字聲義全矣。爍又加火且。皆訓火飛。恐爍乃變隸之後。不知票本從火。因加火耳。雖唐韻反切小異。不足據也。

或從口國又加口。

辵從止。徙又加止。或體作𨔵。韻會引𨔵以爲古文是也。

冒從目。眇又加目。

會意

許君敘曰。四曰會意。會意者。比類合誼。以見指撝。武信是也。案會者合也。合誼卽會意之正解。說文

用諠今人用義會意者合二字三字之義以成一
字之義不作會悟解也左氏曰止戈爲武自鄭漁
仲倡爲異說後人多信之不知來來者棗也叱叱
者四十九枚也東方滑稽乃有是語豈春秋而有
之乎六書例解曰或謂止字从亡聲非从止此執
隸形之變案漢碑武字有數體止爲正體冬止
爲變體武武武爲譌體惟嚴訢碑劉讓題名作
武武有似亡字亦譌體也鈞姑依樣畫之俟求

漢碑質實

金刻皆如小篆惟與
彝作訛上體小異

天字說曰從一大凡言從者從其義也一大連文不可言
從一從大不可言從大一此與人言爲信止戈爲武同爲
正例信字在言部信以言爲主也而其說曰從人言其詞
順也大徐不知而改爲從人從言謬也果如所改卽當入
人部矣天字不入大部者重一也

采從爪禾所爪者穗也而禾字根莖葉穗皆全此不能省
禾以會意者也故全從之

𪚩從甘𪚩

依小徐

𪚩犬肉也何以專飽義古所貴也鄉飲酒

禮祇言一狗

崇從示出

徐依小

此亦順遞爲義者大徐不知漫爲增益蓋

人神道殊豈可出而與人接示而出也是爲崇矣說文校

議曰據小徐通釋當言出亦聲

示部不收宗字而入宀部者分別之義天神地示壇而不

屋人鬼乃廟祭是宀中之示也故說曰從宀示

徐依小

刺從束刀

徐依小

刀不可束也聚刀而束之豈能如束溼薪

未有不垂刺者矣此取義於必無之事故不入刀部而又

在東部末束從口木束刀非其本義也余方謂無束刀之

事旋聞小僕曰適見行路者繩束四刀負之手持一刀恐

非善類也。余問其束之也何如。曰：刃皆向內耳。附記之以見腐儒不足論天下事也。

閩下云：從王在門中，此亦順遞爲義者，特不可言從王門，必加字以連屬之。文法雖變，亦正例也。

十部文下云：十尺也。從又持十。案春官典瑞：璧羨以起度。鄭注：鄭司農云：羨，長也。此璧徑長尺，以起度量。玉人職曰：璧羨度尺以爲度。元謂羨不圓之兒，蓋廣徑八寸，袤一尺。筠案：璧徑九寸，去其廣之一寸，以增於袤，則袤十寸，廣八寸矣。然八寸亦尺，十寸亦尺也。十寸之尺，固分十寸，八寸

之尺亦分十寸也。橫黍尺當縱黍尺之八寸一分而兩尺皆爲度。初非僅用一尺也。對言則尺尺分散言則尺亦爲尺。猶今尺隨地而異而名不異且莫不分爲十寸也。八寸尺之寸蓋以中指中節爲度以手爲尺從而遞增之則仞及尋常之名生焉。十寸尺之寸蓋以寸脈爲度以肘至尺脈爲尺從而遞增之則丈引之名生焉。王制曰古者以周尺八尺爲步。周禮溝洫亦言廣深八尺。二尋二仞則周時田畝用八寸尺也。儀禮聘禮注引朝貢禮云純四只疏又引鄭君答趙商曰三尺只卽尺也。

此文作尺及只內宰注天子巡守禮曰制幣丈

八尺純四狝疏引趙商問亦作狝而鄭答則作是帛亦用
咫釋文亦周禮作狝儀禮作只篇韻皆無狝字

八寸尺也考工記廬人以尋常計數是五兵亦用八寸尺也乃家語肅慎楛矢長尺有咫又似二者兼用矣其它圭璋車輅則似用十寸尺也圭璋卽以玉人證車以人長八尺登下以爲節證人長八尺故曰丈夫而伸臂則一尋人之縱橫相等故丈尋異名同實丈字從又持十此之謂也

孟子言枉尋直尺猶言枉丈直尺耳許君以咫爲周尺信而有徵

以上皆合兩字爲意而順遞言之者正例也它如奇從口距辛局從口在尺下莠從止在舟上夾從大俠二人

此類極多。難爲更僕。吾又未能於其中見疑義。故不及也。○易曰：雷風恆。雷雨作。解。此一類也。皆相連爲義。順遞一門。蓋足象之。

吏下云：從一從史。此兩字並峙爲義者。亦正例也。亦可言從史從一。特字隸一部。故先言一。然不可言從一史。與天

從一大爲異耳。夫史者人也。一者心也。

印林曰：以一爲心。小徐之鑿說也。許

云吏治人者也。從一。則所以從一者。爲其在上也。一爲數始。餘數皆處其下。吏位在上。故從一。亦猶古文帝示之從一矣。何必論心乎。筠案九經字樣說吏字云：言其執法如一。又重之在上。與印林意同。先有是人而

後論其心。似當入史部。然吏義廣。史義狹。古之史似今之

書辨此第借作人字用耳故入之一部凡象形指事之文其聲必在字外形聲之文其聲必在字中會意雖兼二者而有聲者較少既兩字皆義而義有主從當入主義所在之部此指兩字皆部首者言之若一字爲部首一字爲部屬者不在此例此定例也

冬從夂從冫四時之終恆有久也古文卑則順遞爲義矣日窮于次之謂也

以上竝峙爲義者凡兩言從者皆是大徐好兩言從小徐好一言從於其

文意之連屬與否求之不難辨也○易曰上天下澤履上火下澤睽竝

峙一門蓋足象之

辨下云從言在辨之閒此於字之部位得其意也

闕之古文闕闕之古文闕皆是也惟闕兼形耳非從引也
之兆竦手也之𠄎直是兩手而已且闕之𠄎仍是左手
仍是右手闕之𠄎反是左手𠄎反是右手何也開乃初開
故以一象肩兩手奉肩以開之必順其手之常也闕則大
開肩在門後故字不作肩形兩手推之以附著於牆則兩
掌向外反其手之常也闕變爲開斷其一爲兩直其𠄎爲
𠄎釋山碑卽如此是李斯之鹵莽也段氏曲解开聲豈有
當乎玉篇開下云說文作開是又於斷者連之也又曰開

古文是亦於曲者直之也。以今準古，古猶今也。大抵不識物情，不能識字也。

向下說當兼依二徐本作從口從內，內亦聲。口在內中者，以字形見字義也。今作吶則其意不了。此字雖非象形，然是以形見義而兼聲之字。

以上以字形發明字義者。若遂其部位，卽不足見意矣。如𠂔從二臣相違，彖從夂平相承，乂從人丿相交，皆是也。特各明一義，遂分見耳。○易曰：天在山中，太畜明入地中，明夷部位一門，蓋足象之。○以上三類皆正例也。

方名之東南北皆會義。東取義於升於扶桑。南取義於艸木之寘字。北獨取二人相背何也。直取其相對相當之形相背之義也。相對相當者以兩而化也。相背者萬物之所以成終而成始也。蓋物之屬北方者莫不殺諸兩蒼龍朱雀白虎皆一物也。至北方元武則兩物。規矩繩皆一物也。至北方權衡則兩物。心肝脾肺皆一物也。至北方腎水則兩物。天地生物至北必兩之。聖人製字至北安得不兩之哉。天時人事皆於是乎去故而就新。然天字不能相背也。故以人相背明之。印林曰古背字蓋卽北字。後又加肉別。

爲一字耳。故背爲北堂，擲風亦作鄩風也。

六下云：陰變於六，正於八。

如此立文者，以八在二篇故也。下文七九相次，則分說之曰陽

之正也。陽之變也。不復如此立文。

從八從八，夫以數言之，先有六而後有

八，以字論之，則先有八而後有六，可見許君說解推本先聖製字之意，不用後世計算之法也。易用九六，不用七八，老變而少不變，變乃玩其占也。八變爲六，故六字從八，然則七變爲九，九不當從七乎？以七篆之形拗折之，卽成九矣。許君云：屈曲殆亦此意，但未明言從七耳。

右二字皆聖人創意爲之。若執字形以求其義，則不無

窒礙故爲變例也。它字尙常有類此者。吾未之見耳。

王部承三部。三下云天地人之道也。王下云三者天地人也。知王字從三。又云三畫而連其中。丨部云下上通也。玉下云丨其貫也。通連貫意皆近。似是從丨。然孔子曰一貫三爲王。則是一以貫之之意。丨爲一之變體。然則王字當屬變形會意。且兼指事也。

屯下云難也。此正義也。引易卽證此也。又曰象艸木之初生屯然而難者。此班志所謂象意也。難之意無可象。借中以象之。凡艸木之生。其根必直下。若根先曲。則生意不遂。

惟其芽有所礙始有曲耳而屯字曲其尾者字本取難意
不主艸而言故曲其尾也易曰剛柔始交而難生屯卦上
承乾坤乾純剛坤純柔屯震下坎上皆一陽二陰剛柔相
交之卦自此始也震之陽在初坎之陽在二皆不能直達
於上故難也以卦德言動而陷於險亦難也屯之爲字中
在一下是艸在地中也在地中而有枝莖無此事也又曲
其尾尤無此事也無此事而作此字第以會難意也故地
本在下而在上變也中曲尾亦變也凡類此者皆謂之變

形會意

出亦從中從一。中在地
上是出也與屯反對。

龍虬之類祇是加一倍法。龍飛龍也。虬虎怒也。龍音飛加一則愈飛。虎善怒加一則愈怒。是龍仍指一龍。虬仍指一虎也。抑又念五經文字云：虬俗以二虎顛倒與說文字林不同。竊意似俗作是也。蓋虬下云二虎臂下云兩虎據此。知其不顛倒。臂下獨云從虎對爭。貝若如今本。是背而不对也。疑字本作齎如齎字之比。以其難寫乃作齎。李勣碑如此文選魏都賦亦有此字後復改之。而說文亦因而改。易不然。楷字皆取便利。齎作齎甚不顧其安。爲其便於書寫也。何獨於此字倒之以自蹈於不便乎。

𠂔非從大從又是會意而収非固事也兩手向內是爲拱
揖兩手向外是爲攀援於字形見意則兼指事矣

𠂔步亦是也止字象足形本不分左右若以兩足取象則
必分左右矣故𠂔步所從之少不取蹈也本義而以少象
左足止象右足𠂔之足平分而兩向是刺𠂔也步之足前
後相隨是行步也猶之又爲右手大爲左手合之而作収
作非也乃無収字不與步同例者手無上下兩用之事也
又無𠂔字不與非同例者足無左右易位之事也○行步
兩字之義可卽字形得之爾雅曰堂上謂之行堂下謂之

步曲禮曰堂上接武鄭注武迹也迹相接謂每移足半躡
之中人之迹尺二寸案半躡之則後一迹躡前一迹之半
兩足必左右相並矣故行字彳亍相並也禮又曰堂下布
武鄭注謂每移足各自成迹不相躡案此則兩足相繼矣
故步字止少相繼也

東字從八而八不在外者於東中東擇之不可於東外東
擇之也

東困皆從木從口然東縛者必當其中以困爲東不可也
木乃高聳之物今爲物所口是困也以東爲困不可也故

意在字形中非率然合併兩字便爲會意

以上皆兼指事者也

有會意而意反不在字中者則得意於筆墨之外矣璣下云車笱閱皮篋古者使奉玉以藏之然則皮篋乃璣之正義也然而其字不從皮匚等字而從珎從車珎在篋之中車在篋之外皆不直指其物特以所盛者玉故從珎使必乘車故從車耳而玉不可頓置車上也卽此見其有篋矣爾下云麗爾猶靡麗也其孔玆與爽同意爽下云明也小徐以縫隙說之則爾爽兩字皆指窗樑其空白處乃字意

也

爾字又
乖聲

秣下云稀疏適也指兩禾字中閒之空地也立苗欲疏故兩禾離立與林字取其密比者異故字形雖同而命意不同也

罷下云鄰道也兩邑祇有鄰意所謂道者中閒空地也州下云水中可居者曰州周遶其旁從重川其爲指字之空地尤明了也

館下云兩阜之閒也意重閒不重阜

以上意在無字之處者也

有展轉而從所從者之所從以會意者甘部曆字是也。各本

譌爲曆小徐曰麻音歷知麻爲麻之譌知字當作曆也說曰和也從甘從麻麻調也

調之卽和之矣然麻者治也麻從秝秝稀疏適也當作稀
疏適歷也周官遂人疏曰稀疏得所名爲適歷然則調和
得宜亦謂之適歷是曆從麻所從之秝爲意也

宰下云舉人從辛辛舉也案辛本不訓舉其說解曰從辛
辛舉也是辛之所從有舉義也而舉字卽在辛部且舉辭
皆訓舉而辭字亦有舉義是從辛之字爲舉也以二者推
測之知辛亦舉也然究係株連不意文字中亦有瓜蔓鈔

也。并下云。舉人相與訟也。從二辛。辟下云。節制其舉也。則直以辛爲舉矣。

以上所從之字不成意。轉由所從與從之者以得意也。匠人建國則圭臬準繩其器也。匠人爲溝洫及囷窳倉城之屬則畚鍤楨榦朽鏹其器也。二者皆土工也。匠人營國則兼木工也。其器械尤多矣。欲爲之製字則不可臚列也。乃獨注意於木事。而其審曲面勢神奇工巧。又無可措意也。乃以箱篋盛器械者。必係工人。爰以仁中有斤。會成匠意。然斤之爲器。不能入仁中也。斧鑿繩墨短小之物。皆入仁中而不從之者。爲其意不著也。故有非情理之實。而人

望之而知者，匠字是也。吾見江南木工不用斤，亦不失其爲匠也。匠及工巫皆人也，而其爲字則皆以事表其人。吾同年友騷縣余正燮，理初曰：江南木匠斲樹成材，及用木牌料者，皆用斤作屋作器之匠，俱用成材，不用斤。

此意不勝會而所會之意不實不盡者也。

有卽其文而少增之，卽爲會意者。凡從不、丩、小步也，引長之則長行也。虫從飛、飛三十也，三十年卽爲一世矣。而又曳長之者，縣縣不絕之意也。囙從日而曲之，象出氣也。半從生而達於下，丌從丌而連其上。

取下云象形實卽耳字而少增之以會意許君言象形者公羊傳所謂辭窮也說文無絲縛之詞故云然耳試思取訓耳垂無以發其意也反由耳之上增之以象其垂無此形也然人觀之卽知其爲下垂也是以知爲會意

以上就本字而少增之以會意者也

有必從省乃足會意者如省俎是也苟作𦉰非不可見暴肉之意苟作胆亦非謂嫌於蠅乳肉中之胆也俎所庋者半體之肉故省肉之半省之爲肉甚零星從肉則嫌於一肉矣故知此二字者古人刻意作之且兼象形知爲會意

者非會合肉字思之不足得其意也。

彳亍二字分行字以爲意許君謂彳象形亍反彳行從彳
亍是謂亍行皆會意誤也夔一足乃罕有之物也然既分
矣何以謂之會則以非識行字卽此二字不可識也仍是
會合本字耳。

夕片亦是也月字象形不可分半也而夕從月半見者午
日當空月自無景至夕則見矣然不如夜月之明也故曰
半見豈云見其半哉夫朝亦半見安見夕之不爲朝月生
於西之義也且自朝而禺中月漸卽於暗自夕而下春月

漸卽於明矣。故夕得爲將莫之字也。木字象形。木不可分半也。而字之形不可分半也。米以上出者爲枝葉。下注者爲本根。苟以事實論。則欲判之爲片者。必先斷其本。依此形而作字。則成屮矣。且再斷其枝。依此形而作字。則成一矣。夫而後去其皮。夫而後析其榦。而片以成焉。依此作字。豈能以一更剖爲兩乎。片之爲字。去一半之枝與根。而一半之枝與根故在也。古人製此字。不於物情中得其意。而於字形中得其意。當亦自詫其巧。自笑其非理實也夫。楸之古文不從木。無頭與片同省一字。而各得其意。

占從半凡

了子子皆從子省之以見意了無兩臂子無右臂子無左臂許君說了曰象形誤子子從了則部分所拘也

無左右臂之說

爾雅釋文引之云出字林

川字象長流之形由川而減之爲𠂔再減之爲𠂔則會意字也非以川字比例而推求之不可知其爲𠂔故曰會意也是以𠂔𠂔二字終不可行𠂔之古文𠂔直從田川會意篆文𠂔則諧聲𠂔則經典借同聲之𠂔而說解曰水流澮澮也是卽發明假借也段氏謂澮澮當作活活失之○

段氏謂許君不言象形爲省文非也許君亦以爲會意而
與吾說不同也。く下云水小流也是謂省川左右四筆獨
存中筆以見其爲小也。く下云水流滄滄也則由く而增
之以見其稍大也。川下云貫穿通流水也則又由く而增
之以見其益大也。然許君說水字未允故吾□□□三字亦
知其意而不敢從也。川下既引滄くく距川容□□引容
峽滄距川可見くく不能單行卽連
用尙不能
久行也。川者天生之くく人爲之卽此足知製字之先
後。

谷從水半見出於□□□□水敗兒同皆於省文見意也

言二和七
泉出通川爲谷固非窮瀆不通然究是深山穹谷與長江
大河不同故從水半見爲陰厓所蔽虧不能洋洋滿兩渙
也口則假借猶後世言谷口矣

支下云去竹之支也從手持半竹此字重竹不重手然則
省竹之半作丩可矣爲其與巾字疑似也加又以定之乃
茂堂增丩以爲个字何也

隶字從尾省者不省則意不見也尾可省者尾從尸從到
毛本係以會意成象形字故可省也

九下云象形然當是會意說云飛九九也可以疊字形容

則是事也而吾確知爲會意非指事者凡篆當作𠄎省𠄎
之文以會意凡則省飛之文以會意也𠄎篆之右垂者
凡四畫其一翁也二三翼也其四尾也飛之翁則開張矣
翼則左右奮揚矣凡即羽字象飛之形故反背也尾向下首向上是直刺
上飛之形也凡則省飛之翁及羽者迅疾之至仿佛知爲
鳥而已不可得而詳察之也九又省凡之下半者羽毛未
臻豐滿但見其爲一團而已此雛之習飛者非鍛翮之禽
也如非省凡而作何以審知爲短羽哉此蓋會意之極變
矣省飛爲凡猶序卦傳之正受省凡爲几猶序卦傳
之反受省至九字無可省矣故風字又加三也

非凡二字由飛字而生然飛自屬指事非凡則省之以會
意何也不合飛字觀之則其爲非凡之故不可見也非下
云從飛下狻所謂下者指向下兩筆言之飛之非向上非
則上二筆仍向上下二筆變而向下以會其相背之意不
必有此物情也鶴鵠九頭其心各有所向則狻或拗折固
有此物然造字不取此也且許君此言特言字形之由來
至說字義則曰違也故部中字皆取違意不取飛意或作
非者變文以取姿不虞卽成飛之省文而六書正諱直以
爲正以飛爲隸謬也凡下云從飛而羽不見不言翁不見

者羽大猶不見則小者可知也苟非迅速何以如此此二
文者不由飛字推論豈可知其意哉○鐘鼎文无字蓋周
氏所本。

塵之籀文𡗗以會意兼象形其法殊妙又不得議其重疊
也篆文從麤土會意籀文三鹿無足塵全不見足也土在
上者爲鹿所揚也以此二端知兼形也。

以上皆省文會意者也有一省者有遞省者有同省一
字而各有取義者吾向者以此等會意爲會悟之會矣
由今思之乃是會合本字以爲意離卻本字卽不成意

也然則會意中終無會悟一說矣。

有從省文會意而其義實非省者。其部再再二字是也。此乃以其字摺疊觀之以會其意。卽如有布二尺以杖當中荷之則一面祇見一尺以手當中提之亦一面祇見一尺。然人固知彼一面定有一尺也。再所從之一卽杖也。再所從之爪卽手也。而所從之冉卽如布之舉其中也。且如非舉其中則無以成兩面也。故再下云一舉而二也。再下云竝舉也。苟不以其字摺疊觀之則省去一半矣。何二之云何竝之云。

此名省而實不省者爲省文會意之奇變吾能識之亦
有功於此二字也。吾由再字悟入吾鄉俗語舉物之中
謂之再爾雅偶舉也卽此意而借解
字爲之。

止部止踏也以足踏物則其足不主故常故反之以見意
正部互別無說解祇引左氏蓋說義說形說音之詞盡佚
之矣與輔字說解正同不必曲爲之解也又案正字當以
正鵠爲本義全體象形非會意也正鵠必正向人射者亦
正己而發於是中正之義生焉之以拒矢與正之受矢相
反故反之以見意拒矢是欲其無矢於是匱乏之義生焉

吾恐許君之說正字也。祇言其借義，未言其本義也。殆亦千慮之失耳。

六下云象形，不云從反。又者，左手自有其形也。又下不云又手也。而六下云六手也者，對文則六，又有別散文則又字。統兩手也。卽如少反止而訓爲蹈，是虛字也。而六步所從之少，則仍是足。若散文則以止統兩足也。

爪下云亦夊也。從反爪言亦者，承部首爪夊也。而言其字

玉篇作兀，廣韻作允。二書皆有夊字。云梁四公子夊臂後

案孟子之母夊氏，則此姓甚古。

印林曰：孟母夊氏，古書從無道及者。明時始有之。恐

屬無稽未可援據孟林有
金時碑作李姓亦無考而聲意不合蓋卽此允字斷者

連之連者斷之卽成仇也廣韻掌下云又姓或本是一姓
乎段氏引小顏注揚雄賦允古掌字案掌下云手中也知
爲手掌之專字允旣訓尹當爲執掌之專字也而賦無異
者散則通也印林日以字體論當先有爪而後有掌以字
義論當先有手掌而後有執掌許乃以爪爲執以掌爲手
中不幾舛乎竊謂爪又有掌猶爪又有叉爪爪皆特造之
字掌又則有所因而造矣爪訓覆手又訓手足用而詩之
爪牙史記之揃爪義皆爲叉非直假借而已古時蓋無叉

掌字惟作爪爪後又添出又掌乃從而分屬其義然周禮許多掌字竝無古文作爪之說然則掌固其本字而非爪之假□也許君分繫其義使人讀爪爪而卽知其爲又掌讀又掌而卽知其爲爪爪焉耳又曰禮喪大記爪足爪手俱作爪曲禮不蚤鬣作蚤鄭注蚤讀爲爪是禮本文及鄭意皆以爪爲手足甲也筠案字有不見經典者許君卽其形說之推印林之說卽得其故至以象形指事字爲先作形聲字後作正不盡然又謂爪又一字亦不然指事篇爪下已言之矣○殷從爪而向左虞從爪而向右

小徐作灇則如故

因疑曰下云從匕卩卩此爪卩卩二字然爪反爪卩反卩其
義殊不反又皆云闕吾恐爪卩之爲後增也

卩下云亦持也承部首卩持也而言手部拮執掎也蓋卩
卩卩卩執振音義竝同

卩下竝無說解而遽云從反卩是此字無義也又云闕是
此字無音也既無音義何以爲字第爲肥從此一句設耳
此必後人所增也夫ナ之反又少之反止人之兩手兩足
本不同也乃若舛之從二又也又部未嘗有中門之從
二戸也戸部未嘗有日也推之尾從到毛毛部不必有

也。或坐從二人不得謂匕字又讀爲人也。爪亦有作𠂇者。不言橫爪也。幸其未嘗一切增之。故有隙可尋。

𠂇從反巳。說曰下也。唐韻則候切。蓋欲以下且爲節奏之專字也。吾亦疑之。殆爲𠂇字從夕下設耳。○說文校議曰。小徐無𠂇篆。六書故。𠂇从巳。𠂇引唐本曰。反巳爲𠂇。蓋唐本亦無𠂇篆。筠案。𠂇既非字。卽不得言從。祇當云從二巳相向耳。

𠂇從反印。印以文爲面。當其敷泥於紙。以印按之。則面向

下矣。故從反印。

西藏回疆其印色名曰蠟。擦形如醫人所搗藥串。紅黃色。不知何物爲之。其封物也。

不用黏黏以火炙蠟擦令融化印蘸之以按於封口卽固矣且既開之後卽再以膠黏之亦不相著矣以其似古之泥而又甚巧也附記之

丸從反仄仄側傾也側而傾不可轉也丸之傾側無所謂傾側也本無正面故也字形相反意亦相反矣

辰從反永永者水長也長者爲川川有分派江別爲沱是也與經流別異故從反永此於字形見意耳段氏謂衰流別則正流之長者較短是於永字之義有反矣江別爲沱江豈能短於沱哉非事實故知非許意也段氏又夾入漾東流爲漢沈東流爲涑亦非此乃隨地異名非別出也引

爾雅河出爲澤是。

弓下云從反已。案此到之而又反之也。蓋弓反之則爲弓。到之則爲弓。弓既通體到之而上半用其反而後到之形。下半用其到形也。

𠂔下云從反𠂔。案此說未合。當依步部例。𠂔步皆從止。少𠂔字兩足左右分。故爲刺𠂔。步字兩足相繼。故爲行步。𠂔𠂔皆從𠂔。又𠂔兩手相向。是拱手也。𠂔兩手向外。是有所攀附也。各會其意。不得謂之反𠂔。步下云從止。少相背。則此亦云從𠂔。又相背可矣。蓋𠂔字𠂔。古左字手在左。又古右字

手在右如其本位。𠄎字又手反在左。𠄎手反在右。無此事也。特以指爪外向似易其左右耳。

舛下云從文斗相背。玉篇引同。然終恐是後人改。文部無中。直是反文耳。取相背之意。則以文兩向作之。猶乖從二。臣相違。不得緣其文而妄於文部增斗。臣部增𠄎也。凡相反之有義者。如𠄎𠄎之類。必是原文。其無義者。如𠄎𠄎之類。吾皆疑之。而𠄎尤甚。其說曰。從反邑。𠄎字從此闕。一也。玉篇不收二也。大徐不引唐韻音切。是唐韻亦不收。三也。宋翔亦無反語。四也。類篇引小徐怨阮切且以事實言之。𠄎下云

鄰道也。鄉下云里中道也。鄰里一義。而唐韻皆胡絳切。則其音又同。當爲一字。而𨾏字會意。鄉乃孳育之形聲字也。然則兩邑仍是一邑。取其中央闕然爲道耳。若是兩邑。則吾鄉村落最密。相距亦必二三里。不能有此二三里之闊巷也。且邑安有反正。然可以云反者。會其意也。東西巷則居南者北戶。居北者南戶。南北巷亦然。是相反也。何取於別作邑字。然則舛字下。亦云從二。又相背可矣。𨾏字下。亦云從兩邑相背可矣。金刻從邑之字。在右者皆正。在左者或正或反。則邑祇是邑之變文。父從後至也。𠂔。跨步也。從反父。此則兩義不相蒙。而但取

字形相反者。

北從二人相背。猶夾從二人相向。反人仍是人也。

𠂔之與門以𠂔從反。𠂔例之。則卯下當云從反門矣。而許君不然者。云從反門。則是開字意也。故竝不云從二戶相背。第云象開門之形。此許君措詞之審細也。𠂔下云閉門。放此𠂔閉門而字不反。𠂔以反𠂔仍是門字也。故連其上以見閉意。此又有所避而變形爲會意之變例。

𠂔從反𠂔。𠂔從反人。无□□□□從反身。司從反后。𠂔從反人。𠂔從反人。𠂔從反。以上八字雖無說。特由此類字

少皆集之以備考也

以上皆反文以會意者也其中亦有不然者類聚便於觀覽如𠄎𠄎𠄎是也且此及到文法頗新奇用力少

而成功多故不使或遺少少二字亦相反而許君不言

殆以其同義邪沙之重文作沙矣

𠄎與𠄎同義𠄎與𠄎同義而皆言反則少

下不言或亦偶從耳

○易曰天地交泰天地不交否此一類也皆

於反正取義反文到文蓋足象之

丁下二字之說解小徐本作從反上爲下案當言到而言

反者上字無反故通其文

干從到入而說曰從反入。入字無反，不待分別言之。到入非字而得言從者入之以不順，所以見干犯意也。

幻下云從反予。當依玉篇作從到予。推予者實事也。到之則幻妄也。

丹篆作

徐依小

而古文作是顛之倒之仍一字也。惟與

甘篆作疑似。蓋小篆變其文，卽以此也。

卑從到直而說曰反。

市從到出而說曰從反之而市也者，此必當言反者也。出者出也。旣出而反，是周市也。苟言到則無以見意。

七從到人。屍從到毛。竝加尸以會意。俱從到。貴去從到子。流從到古文學。

以上到文以會意者也。艸艸巾巾。正相顛倒。然各自象形。不在此例。○以上十二類皆變例也。

有會意字而所從之字各自爲意。必不可會者。許君亦兩分說之。不肯勉強扭合。聞疑載疑也。君下云尊也。從尹。此釋尹字也。君尊尹三字。□□近又云發號故從口。此釋口字也。君字尹口二義不甚聯貫。故許說兩對立文。設以在口部。而曰從口從尹。則是爲君者尙口也。卽如小徐從尹。

口又是所治者口也。

人部伊下云尹治天下者訓尹以治

文義皆不可通許

君說字必揣聖人制字之意不肯執見成之字隨文說之遇難說者必不牽合今之君子見其字上尹下口卽曰從尹口亦曾念二字之不相附屬乎。

字下云寡也從米此一義也承寡下說艸木寡字之兒來也人色也從子此又一義也起下所引論語也兩義相對立文不復牽合爲一又春秋有星孛于大辰西此不及者卽寡字之引申義也。

聯下云連也字義不難知也然絲可以連耳何以連合絲

於耳。又何以連字形殊難知也。故許君分疏之而各以連字與字義黏合終不扭合耳。絲爲一義疑以傳疑也。段氏增四字非也。

右三字許君本疑之。

冢從冫豕文不成意與冢字同一不可解。爾下云登也從門下不甚可解。段氏改下爲上則誤門之上則楣楣之上則字非可登之物也。

右則余不能解者記之俟質。

凡會意字或會兩象形字以爲意或會兩指事字以爲意。

或會一形一事以爲意。或會一象形一會意。或會一指事。一會意皆常也。然亦有會形聲字以爲意者。言從辛聲而詹荷信音善。說善則從之以會意也。支從卜聲而食冠敗。敗牧改攸枚。則從之以會意也。勅從丰聲而契槩從之。穴從八聲而突窳汝從之。句從斗聲而拘笱鉤雖從之。放從方聲而敖敷從之。界從由聲。孫陽齋謂從由聲似是。而鼻異從之。粵從亏聲而萼鵠從之。聿從一聲而筆屮聿建從之。疑從匕矢兩聲而儼擬從之。身從尸聲而躄躬從之。能從目聲而罷態從之。辰從尸聲而辱晨層從之。糴從翟聲而糴糶

從之。取從臣聲。而緊堅緊從之。柔從矛聲。而鞣焠從之。壯
從丹聲。而樊樊從之。父從九聲。而役投殷殷從之。齒從止
聲。而齶齶從之。獲從簿而簿三聲也。郵從垂而垂衆聲
也。凭從任而任壬聲也。僻從受而受身省聲也。肸從舟而
舟八聲也。甄從壘而壘共聲也。膏從旬而旬勻省聲也。會
從曾省而曾囙聲也。等從寺而寺出聲也。徵從微省而微
敬聲也。疊從宜而宜多省聲也。寡從頒而頒分聲也。便從
更而更丙聲也。顛從景而景京聲也。擇從舉而奉卉聲也。
緜從帛而帛白聲也。董從黃省而黃苙聲也。銜從金而金

今聲也。隍從毀省而毀毀省聲也。醯從盃而盃右聲也。无從元而元兀聲也。頽從類而類頽聲也。穰從襄而襄毀聲也。嵐從風而風凡聲也。釐從犛省而犛犛聲。犛則未聲也。博從專而專甫聲。甫則父聲也。瞑從冥而冥冂聲也。腥從星而星生聲也。塞從塞而塞塞聲也。饗從鄉而鄉自聲也。寢從夢而夢菅省聲也。纒從纒而纒畏聲也。雷從雷而雷耶聲也。侍從待而待寺聲也。債從賁而賁畜聲也。羸從羸而羸羸聲也。竣從交而交允聲也。慮從廣而廣黃聲也。泐從叻而叻力聲也。塹從徹而徹育聲也。醫從毳而毳医聲。

也沙從少而少ノ聲也。𤇗從熱省而熱執聲也。又有兩體皆形聲字者。寤之從寤省從言也。設之從言殳也。認之從言思也。教之從孝攴也。誼之從言宜也。毅之從支羣也。虛之從虛宀也。至於展轉而從形聲字者。如音從言而從音之章不計也。鼻從畀而從鼻之𪔐不計也。然已一百一十字。會意字凡千二百餘。已幾及十之一矣。蓋形聲字上古卽有之。如五岳四瀆之名。縱曰禹平水土。至名山川亦在唐虞之世。卽身齒言聿星風黃金皆不應爲古所無也。李斯作小篆卽合古之形聲字以爲會意。亦理之自然者矣。

○五百四十部首而形聲字五十五。由此推之而會意形聲之不分氏。亦可見矣。故六書之次。班志則象意先於象聲。說文則形聲先於會意。

轉注

許君敘曰。五曰轉注。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。裴務齊謂考字左回。老字右轉。以隸釋篆至爲鄙俗。戴侗六書故。周伯琦六書正譌。亦用左回右轉之說。別舉側山爲阜。反人爲匕。反欠爲无。到子爲去。用以爲例。是以形之變轉。其義則混。

於象形會意鄭樵六書略曰諧聲轉注一也則混
於形聲不知許君云建類者建立也類猶人之族
類也如老部中字壽耆耄皆老之類故立老字
爲首是曰一首乃諸字皆以老爲義而耆字直說
之曰老也與考下云老也同詞顧不云老者而云
考老者則以其同意而非相受也老下云考也考
下云老也始爲相受矣何爲其相受也老卽耆耆
卽老故不能相受若老者考也父爲考尊其老也

孝下云子承老也此老字卽作考字用以孝字然
上承考字故云然易曰慮承考也卽許所本

考有成義謂老而德業成也永錫難老考槃在澗則不可互用是知以老注考以考注老其意相成故轉相爲注遂爲轉注之律令矣說文分部原以別其族類如譜系然乃字形所拘或與譜異是以唐書宰相世系表同一韋氏而九房分焉同一郭氏而陽曲華陽中山分焉或同姓而別其支或同氏而異其祖而說文不能也是以夔芑皆嘉穀而字旣從艸不得入禾部也荆楚本一木而荆不得入林部楚不得入艸部也故同意相受者或不必

建類一首矣考老疊韻惟策刺營蓄之類尙與同
例它或不能矣頁頁首面四部又手寸三部止足
走走四部如世系表之分房其轉注宜也而部首
意絕遠者亦得轉注則如人之爲後於異姓者矣
要而論之轉注者一義而數字假借者一字而數
義何爲其數字也語有輕重地分南北必不能比
而同之何爲其數義也古人於有是語無是字者
借之卽有是字者亦借之取其入耳可通而已故
老從人毛匕會意字也考從老省𠂔聲形聲字也

則知轉注者於六書中觀其會通也假借者窮則變變則通通則久也。

策刺也刺策也蓄蓄也蓄蓄也皆同聲相轉注。

菱芰也芰菱也楚謂之芰秦謂之解芴皆國別方言但以義轉注聲不同也。

蕪蒹芻亂以初生未秀八月已成爲別聲相通也。

藟藟蓮茄荷萼藟以根葉萼實爲別聲不通也。

性同而形不同則殊異其詞如楊木也檉河柳也。

音鄉呼爲隨河

柳小楊也以其皆可爲栢櫨也廩山桑也栢栢桑也。依小

徐以其皆可飼蠶也。段氏謂柘桑相似，蓋未見其木。夫蠶之初生，桑芽未發，剪柘濟之，卽如蠶將老而桑已盡，則縱之豌豆中，亦可不死，但繭薄耳。又如山蠶食榭及櫟，樗蠶食樗及苾麻，皆不可謂之相似也。又椒亦有蠶，女好而有二黃角，觸之則角縮如蝸牛。杏亦有蠶，入地作繭，特堅於它繭，頗難得。此皆所謂野蠶，成繭，古人以爲瑞應者也。余恆見之，不以爲異。

桐檟椽，一物也。而周秦齊魯分焉。楣檐栝槁檟聯，一物也。而齊楚秦分焉。斧，屋栝也。秦謂之桷，齊謂之斧，是齊呼椽。

爲楸。秦呼栢爲楸。則一名而各有所謂焉。且齊旣謂栢爲楸。又謂栢爲𣎵。則一地異名焉。

有因所用而異其名者。園圍一也。而養畜與禽獸分焉。園圍一也。而樹果種菜分焉。

犗下云。驂牛也。驂下云。犗馬也。羯下云。羊殺犗也。羝下云。驂羊也。羝下云。羝豕也。猗下云。犗犬也。其事則一。隨所施而異其名耳。交互說之不煩言而已。解今概謂之驢

揃之下爲城。故說揃曰城也。城之下爲批。故說城曰批也。批及摑之下爲梓。故說批摑皆曰梓也。至梓而異名畢矣。

卽說之曰擗曰搥曰批曰擗人究不知爲何事也故質言之曰持頭髮也而上四字皆可知矣如此易解而段氏改搥下批也爲掌也以掌下一曰搥頰旁也爲據且無論一曰之文多不足信或以批掌之形不異卽訓可互通故加此句卽屬許君原文則有正義有借義者多矣搥爲批之正義爲掌之借義獨不可乎且卽如段氏意則許君何以使搥批相次而掌反在四十六文之後乎○又案兩字轉注有一習見字乃可用如此五字者今皆無此語蓋許君時亦無此語故逐字遞相注而不復轉也亦轉注之變例

矣。

有隔字而後轉者如論下云議也議下云語也語下云論
也有互見以爲轉者如讞下云誕也誇下云讞也誕下云
詞誕也謫下云讞也四字相注而其詞則不轉也段氏謂
詞誕爲誤非也許自用無逸之旣誕耳

傳云
欺誕

恚下云恨也段氏改爲怒也而謂各本作怨也皆誣也案
自恚至快凡十七字惟惡憎二字橫互其閒餘十五字皆
怨怒之類且恚下云恨也恨下云怨也怨下云恚也展轉
流通此多字相爲轉注之法與兩字轉注更無它字者不

同段氏必能知此此則倦時偶誤。

轉注有羅紋法言部誣相毀也此毀乃嬰之借也女部嬰惡也此惡乃誣之借也猝視之若不相涉而其意可以互證且兼以明假借矣。

說文同部轉注異部轉注段氏皆發其端矣然惟衣部表下云裏也交部裏下云表也此類段氏乃知之如女部媯下云覲也面部覲下云面醜也此類轉注之法段氏則不知而改之矣又有轉注而再加注以申之者段氏尤不知則以句讀不明之故也日部早下云晨

本作晨依段氏改

也而晨

部云早昧爽也。早字自爲句。蓋以晨早轉注。尙不定其爲
鷄鳴時邪。抑旣且時邪。故加昧爽二字。是所謂早者。乃指
將明未明之時。而晨之義始與且之義別也。周書時甲子
昧爽。傳曰昧爽。早且是也。然則何不云早也。昧爽也。曰此
說文例也。以早通晨之名。以昧爽釋晨之義。苟加也字。則
分爲兩義矣。而玉篇往往加也字。則顧氏不如許君之精
審也。食部餽下云祭酌也。玉篇同。廣韻集韻引竝同。後漢書王

漢傳李注引說文。醲。祭酌也。何伯求傳。李注不引。亦同此
文案。說文無醲字。以其說之。祭酌也。與今本同誤。知所引
即餽下。惟元應引作酌祭也。是也。以酉部酌下云餽祭也
說也。

絜之可知。餼酌轉注，皆祭名也。竝作兩句讀，一事皆主謂。

酒故玉篇餼亦作醖。

廣韻分之，集韻亦合之。

土部垣下云牆也，而齋

部牆下云垣蔽也。牆垣之用，皆取於障蔽。左傳曰：人之有

牆以蔽惡也。彙下云：茱，雷也。亦兩句讀，而微與它處不同。

雷下云：春去麥皮也。乃其本義。漢人呼茱爲雷，而又不

饒之正字。

見雷部。

故先以茱通其古名，再以雷通其今名也。

此處已明，故茱相下皆直曰雷矣。吾鄉皆呼爲盞，而斗部

斛乃其正字也。

釋器，斛謂之斛，刺謂從刀。

椀下云：椀，木薪也。椀下云：椀

木未析也。此既已轉注，而又互申其義也。積下云：穫刈也。

似可不加刈字以獲下云刈穀也足以了之也必別言之者刈乃芟艸之專名穡穫則刈穀之名也

釋詁穡穫也獲殆獲之譌矣

口下云瑞信也瑞下云以玉爲信也虞書第言五瑞則不兼周禮諸節而口固其統名也故先以瑞通其名而後說之曰信也刃下云币徧也謂刃币之詞皆徧之意也币下云周也不用刃字所以發明假借設刃下第云币也則假借之法不明惟徧下亦曰币也於是以币說徧以币與徧說刃而後以周說币之爲借曉然無疑而凡說解中之用周爲徧不用密也之本義者亦皆曉然無疑而段氏改币

下云旬也。於此又疑徧爲衍文。何其不瞭。△下云姦表也。其姦下云私也。旣用借字矣。於此又加表字者。則以△之義廣於姦。凡不公不正者。皆是不第爲姪逸之名也。段氏欲刪表字。誤也。庖下云廚也。廚下云庖屋也。玉篇同。業轉注矣。而加屋字者。庖爲宰殺之所。不在屋中。廚則烹飪之所也。故微加區別。虫部蠶下云𧈧也。宋乘二徐本同而長部𧈧下云蠶蛇毒長也。依玉篇改𧈧皆名目。故總釋之曰蛇毒長也。玉篇曰蠶也。蛇毒長也。此自是玉篇例。不得於說文增也。字。示部紫下云。燒柴焚燎以祭天神。火部燹下云。紫祭天

也柴賽皆其名祭天乃其事而又一詳一略也韻部躑下
云塞上亭守燹火者火部燹下云燧候表也燹燧轉注而
候表亦是兩意候主望敵爲言表主表示本國言如列樹
以表道之表矣木部械下云篋也篋乃因之或體而匸部匸下云
械小徐有藏也二字皆非恆用故申之以藏阜部隅下云
隅也而陬下云阪隅也又疑阪爲隅之譌於陬言阪則隅
可知矣凡物有角皆謂之隅而不謂之陬此自古人偶不
借之耳不得謂隅爲通名而陬爲阪隅之專名也阻下云
險也險下云阻難也峭下云陵也陵下云峭高也皆兩字

轉注而加難與高以申明之也以上農饑酌糴棄椀糶積
口勿厶廚跌衰淺區陬險陵凡十九字惟廚陬二字說解
一句讀其餘說解並作兩句讀皆既已轉注而又加字以
申明其義者也又有轉注而其字即可通用者禡下云禡
牲馬祭也段氏引杜子春曰禡禱也此卽許說之句讀也
先以禱釋禡再以牲馬祭說其所爲之事音義既同禱而
不列爲禱之重文者蓋其義分廣狹矣廣韻三十二皓禡
牲馬祭也無禱字是知說文句讀者也且人所以讀爲一
句者殆以牲馬不應祭而附會既伯既禱之文於是小徐

引詩作禡而大徐直以爲許君語然禡字之得存卽以此也。許說所據者周禮甸祝禡牲禡馬也釋天既伯既禡馬祭也第據詩言與許不同初學記引說

文祭豕先曰禡則讀者疑之而又以爲無用直刪之也荐下云薦蒹也薦自爲句音同則義通今所用薦藉字皆荐之義蒹也始說荐義矣顛下云選具也謂顛選通用而其義則具也玉篇云顛或爲僕古文作選案人部僕下亦云具也而選下云遣也顛下之選非其本義故又言具以明之歿下云綴聯也兩句讀歿綴同義蓋遞增之字唐韻不同音蓋亦古合今分也段氏日以綴說歿猶以乘說立得

其理矣。以上三字則以轉注而兼明假借者也。又有卽是一字者。干下云跨步也。干跨一字以重文爲訓也。步字乃釋其事。𠄎下云奔也。覲下云𠄎奔也。覲𠄎一字故再用𠄎下之說也。澠下云滓澠也。此廣三名也。故淤下又以澠滓連文。滓澠二字下皆云澠也。𠄎下云𠄎謂之澠澠滓也。而澠𠄎之爲一字明矣。別有發明假借而今人誤讀爲一句者。禁下云一曰禁衛使災不生當作三句讀。禁也者衛也。使災不生也。禁衛雙聲又人之血氣曰禁衛皆非衛之本義也。諷下云便巧言也。便自爲句。所引論語今本固作便。

也巧言乃直解之翼下云營求也營字一句所引書序翼
求今本作營求宗下云尊祖廟也宗尊雙聲通用故伯宗
亦作伯爵又有發明它部字之引伸假借而亦當讀爲兩
句者行下云人之步趨也而循下云行順也此乃循行國
邑之行於此發行之引伸義也順則以音釋其義豈可刪
乎訓下云說教也而詁下云訓故言也玉篇後漢書桓譚
傳注引說文詁訓古言也然則訓字一句與說教義同詁
之義也古言也一句又以字形說字義也而今譌古爲故
者蓋以毛詩故訓傳今本作詁遂緣古故之通用忘其爲

兼說字形而改之也。不然，話爲會意兼聲之字，而但云古聲者，則以說字義已見古字也。辟，下云法也。而漱，下云辟漱，鑊也。此乃萬辟干灌之辟，以辟說漱，再加漱鑊以聚其實也。表，下云上衣也。而箋，下云表識書也。此表爲箋之別名。識書，則其義也。毛詩釋文，鄭氏箋，下引字林，箋表也。識也。禁，下云吉凶之忌也。而籒，下云禁苑也。此乃官禁之禁。又以苑通其名也。故玉篇引漢書注，絲連禁禦，以說之。禦，人之義。說文借用御籒字，從御，故以禁說之。蓋謂籒苑一物，何以有兩名。特以御人使不得闖入，故又名籒耳。苟連

讀禁苑而苑下第言養禽獸不見禁意將無苑爲不禁人

之所乎不可通矣備禦之義古第用御漢初則借禦故許君說禦曰祀也所以存古訓也如御風

谷風亦以御冬以我御窮此古借御之證也毛傳御禦也

此以漢時借字釋古借字之法也釋文一本下句即作禦

字此後人以今字改古字也犬雅辭禦俛釋文作御云本

又作禦說文珠下引國語珠以禦火災蓋後人以今本國

語改之置下云赦也而奠下云置祭也以見置之又訓爲奠

而奠之事則祭也召南毛傳奠置也鄭箋謂教成之祭也

各舉一義許君兼明之參下云攘臂繩也而相下云參束

也此參以靜字作動字用爲相之別名韻會謂相亦作參則兩字本通而

東則其義也冠下云參也所以參髮亦以參之借義爲束

已於稭下明之不嫌於以冠爲攘臂繩也。箸下云飯敲也。而倬下云箸大也。此乃箸明之箸。倬箸雙聲。故通其詞。雪

漢毛傳第三云倬大也。足證箸字句絕矣。倬下云辟。

大徐作避也。

而倬下云倬寔也。此乃倬陋之倬。故又申之以寔玉篇。但云倬也。而注倬曰邪也。將無倬爲邪倬乎。此顧氏之疏也。

接下云交也。卽其交也。以道其接也。以禮之謂。而裨下云

接益也。此以布帛相續而謂之接也。其事爲接。其義爲益。

蓋衣短而別以布帛續之。有益於替也。鍊下云銷也。而煉

下云鍊冶金也。此補鍊下說之未備也。金部銷鍊轉注而

與鑄同義鍊下云冶金也煉與鍊同音義而加鍊字者謂銷鍊之而後去粗取精也冶下云銷也鎔下云冶器法也許君以冶金說煉卽以說鍊漢書董仲舒傳若金之在鎔惟冶者之所鑄卽許君義也玉篇煉鍊下皆曰冶金蓋誤駟下云壯作牡者馬也而奘下云駟大也奘駟同音相訓謂壯馬之駟之又訓奘非謂訓大之奘之又爲壯馬也釋言奘駟也方言凡人之大謂之奘許君合用之其或與右數種無涉而亦當兩句讀者竝綴於後殂下云往死也往字一句尙書疏亦以殂爲往爾雅云殂落死也而許君曰往

者殂徂也徂往也本乎天者親上人死則智氣在上故謂之殂本乎地者親下故曰體魄則降而謂之落也許所據尚書作勛乃殂則尊尊之詞猶曲禮天王登假矣殲下云微盡也微字亦當是一句而似有譌誤蓋爾雅穀梁傳皆曰殲盡也許君加微字而微之音義皆不與殲合殆用公羊殲字而曰殲盡也以殲說殲音義通也再以盡說之則質言其義也讀者蓋未檢公羊殲潰之說疑殲爲織之譌織下云細也細下云微也梳下云微織爲功殆展轉而改爲微乃不可通乎剗下云剗傷也剗下云利傷也皆似是

兩句其實爲劃爲利其義則傷也顧劃傷詞猶相連利傷必不相連此蓋爲聘義廉而不刺作注解廉則疑於鋒利矣然不鋒利故無所傷也鄭注傷也乃直解之許君加利字則原其情也楷下云棺槨也其用則棺其形則槨也禮下云萼榮也兩句讀然與它處少異禮萼榮三者皆其名以其義不須說也莽下云艸之墓榮也墓卽禮之或體爾雅釋艸同釋言曰皇華也與說文引離華也異蓋本用或體墓後又省艸也楷下云留止也兩句讀積留成語留止不成語留下云止也玉篇積下云留也皆可證園應引留

止曰稽亦不知句讀而顛倒引之稽之爲止乃是少留非
竟止也故不能直以止說之賒下云賈買也以賈通其名
以賈表其實故賁下云貸也玉篇曰不交賣也蓋易曰交
易而退而賒者但取其物不付以錢其事爲不交有似借
貸而後必付之故曰買也故賒賈二字下作兩說展轉以
通其義賒者之錢交以遠曰故假賒爲遠弭下云早敬也
玉篇早也敬也早以通夙之名敬其義也下文早敬者也
則連言之承此文也乃其言爲早而字從夕者故下文申
其義以詩多夙夜連言禮乃單言夙興故知此字以夕爲

主義而不入丑部，抑本部字皆正言夕，獨夙從夕而義則爲早，與部首反對，故在部末。乃此下又有暮字，吾恐卽是夕部之暮，重出於此也。而玉篇亦有穠，下云虛無食也，兩句讀，傷下云熾盛也。毛傳祇言熾也，知爲兩句，傷之義爲熾，而詩人之意則以喻褻姒之勢盛也。故熾盛二字，一表一裏，迭相訓釋，非如偲下云彊力也，爲順遞之詞也。設曰熾也盛也，則成兩義，故合爲一句。其實則分字面字義而說之也。傭下云均直也，同上。玉篇增爲均也直也。段氏不察而依之，卽如倬下云明也，大也，所謂明卽說文之著也。

亦分爲兩句矣。覘下云遇見也。兩句讀草蟲毛傳云遇也。覘下云蔽不相見也。覘蔽雙聲。自爲句。叩下云望欲有所庶及也。固是兩句。然如小徐望下加也字。則成兩義。叩下云輔信也。所引書。今作弼。釋詁弼。棊輔比。備也。易曰比輔也。叩當卽是易爾雅之比。特輔之爲信。未見耳。庠下云儲置屋下也。儲字一句。人部儲。侍也。侍待也。此加置屋下者。謂頓置於屋下以待用。兼釋字之從广也。而儲侍二字之義皆明矣。庠侍同音。是同字也。庠下云礙止也。兩句讀石部礙下云止也。則此云礙也足矣。而必加止字者。則以庠

礙二字世多連用故礙下不云塵也爲其詞之不順也駢
下云驂旁馬驂句絕鄭注檀弓曰駢馬曰驂箋詩曰驂兩
駢也哀下云灰哀煤也呂氏春秋任數篇云臺煤入甌中
高注讀臺爲哀云哀煤煙塵也然則說文灰字一句爲其
訓義哀煤連文乃灰之別名乃不云哀煤灰也本部又無
煤字蓋經倒亂脫佚矣高氏所云煙塵者謂煙之所熏久
而積爲塵也又水氣所生曰莓苔火氣所生曰哀煤其物
相似故音同也臭下云大白澤也兩句大白以字形說字
義從大從白承此句澤也句直解字義古文以爲澤字□

此句抑此澤也。蓋白鳥鶩鶩傳鳥白肥澤之澤矣。或誤讀爲一句而謂爲白澤之大者。白澤非中國物。古人不應爲製字。且又無事於區別其大小也。昔下云廢一偏下也。廣韻引同玉篇第云廢也。案廢字一句廢者屋頓也。乃向下委頓之名。偏者頗也。頗者頭偏也。此云一偏下。則不用偏之本義。乃左傳晉楚各處其偏之偏。偏者邊也。謂一邊下也。引繩而絕之。其絕必有處。一邊下斯廢頓矣。一邊下卽有一邊不下。如跛者之偏任一足。故引伸爲替代之義。憚下云忌難也。其情則忌。其故則爲其難也。忌下云憎惡也。

憚不用其正義故加難字且忌與忿悁恚怒爲類是毗於陽者也憚與恚愁恐惱字爲類是毗於陰者也其氣有盈歉之分矣快下云不服懟也亦兩句由其心不服而生懟也玉篇懟也不服也悵下云望悵也亦兩句望爲悵之故悵爲悵之情故詞人悵望連用疊韻字也悵下云愁不安也其訓爲愁其意爲不安也悵悵爲吾鄉常語猶醫方所謂胸口嘈雜矣沖下云涌搖也兩句讀涌下云滕也滕下云水超涌也段氏依韻會改涌爲踊案涌滕轉注且下文涌洸波三字皆言涌似不須改惟沖之義與涌同而所指

不同故言搖以別之。容下云深通川也。言容者深也。而非淺深之深。謂深川之湮塞者。通不通以使之通也。此處引書容。吠澮距川。川部引作濬。くく距川。而說之曰。言深濬。依釋水疏くく之水會爲川也。卽是深通川也。之箋疏而補濬字。

深字自爲句明矣。振下云舉救也。其義爲舉。其事爲救也。謂之舉者。猶云拯於水火之中。拊下云上舉也。妻下云婦與已齊者也。婦自爲句。截下云小蟬。蜩也。兩句讀。蜩下云蟬也。渾言之。此析言之。蜩乃良蜩。色具五采。形小於蟬。而截之色。則如蟬形。則如蜩。鑄下云大鐘。淳于之屬。所以應

鐘磬也。合三句以解一字。曰大鐘謂其用也。曰淳于之屬
仿像其形也。設鑄果是大鐘。則鑄下云大鐘謂之鑄矣。鑄
鑄非一物也。段氏謂大鐘下當有也字。非。自下云大陸山
無石者。大陸廣其名。山無石者。釋其義。以上諸句讀。段氏
率不知而混爲一義。偶然分之。則增一也字。或且誤加刪
削。不知字有表有裏。名目表也。意指裏也。兩也字。卽成兩
義。而連讀之。則有必不相屬者。卽如顛下云選具也。旣具
而後可選擇。不能先選而後具也。其四字者。如扶下云扶
疏四布也。扶疏其名。四布其義。人皆知之。而此兩字者。獨

混爲一句乎。雖所輯有可句者。有可讀者。亦竟有不必分
者。而吾不憚穿鑿。爲畫鴻溝之界。將使鹵莽者趨於精詳。
不慮精詳者墮於滯泥也。亦國奢示儉之意夫。